

БОНИСТИКА - BANKNOTES

НЕИЗВЕСТНАЯ ЛАТЫШСКАЯ НАДПЕЧАТКА НА РОССИЙСКОЙ БОНЕ (10 руб. 1909 г.) - Unknown Latvian overprint on Russian banknote (10 rub. 1909)

Денежные знаки, применяемые для посторонних целей (реклама, агитация, пропаганда, приглашения и т.п.), давно уже стали отдельной, и надо сказать, очень увлекательной темой коллекционирования. Реализуется такое применение, как правило путем надпечаток соответствующих текстов на дензнаках.

Мы уже писали о рекламных надпечатках латышского журнала "Virziens" («Направление») на Российских банкнотах в 3 и 5 рублей [1-5]. Теперь пойдет речь о вновь обнаруженной надпечатке этого же журнала на 10 рублях 1909 г. – знаке, о котором отсутствовали какие-либо публикации, в том числе и у Платбардиса [6], упоминавшего «вирзиенские» трешку и пятерку. Но сначала приведем краткие сведения о самом журнале и условиях, при которых был реализован выпуск его рекламной десятки (более подробно они изложены в [5]).

Журнал был политическим, прокоммунистическим изданием. Его едвоенный № 1/2 вышел 1.01.34 г., № 3 – в марте. Уже подготовленный № 4 после государственного переворота К. Улманиса (15.05.34 г.) прямо в типографии был конфискован, а весь тираж сожжен. В условиях авторитарного режима (на все время президентства К. Улманисом было введено чрезвычайное положение и приостановлено действие конституции) журнал не только не мог издаваться, но даже был изъят из обращения (вместе с единственным альманахом такого же названия по распоряжению министра общественных дел А. Берзиня от 30.07.37 г.).

Издателем журнала являлось товарищество писателей «ВИРЗИЕНС», а ответственным редактором – П. Салиньекс. Тираж № 1/2 составлял 1200 экз., № 3 – примерно 2400 экз., что для Латвии того времени было вполне солидным выпуском. Основным содержанием статей являлось освещение культурно-политической жизни в СССР и рабочего движения в других странах (№ 1/2 был целиком посвящен СССР, № 3 – героническому пролетариату Австрии, борющемуся за свои права). Как показывает статистика (за февраль месяц из 1200 экз. всего тиража № 1/2 было продано 1100 экз.), журнал пользовался популярностью.

Теперь о самой надпечатке (илл. на стр. 15). Текст ее идентичен таковому на 3-х и 5-ти рублях, рассмотренных ранее [5]. Язык латышский, печать типографская красной краской, на оборотной стороне (где нет подписей) бон. Надпечатка состоит из 4-х

отдельных частей, расположенных по углам знака (номера присвоены нами): 1) в правом верхнем (семь строк), 2) в правом нижнем (четыре строки), 3) в левом нижнем (одна строка), 4) по левому краю билета, снизу-вверх (пять строк).

Приводим эти тексты сначала на языке оригинала, затем в переводе автора статьи.

Оригинал

1) Cars Nikolajs II. tika nošauts, viņa valsts / sabruka, izlaistā nauda palikusi nederīga. / Bet jau 1905. gadā revolūcionāri bridināja ārzemie- / kus no cara patvaldības bankrota. / Pasaules rakstniecībā tiek noskaidroti vēstures / notikumu cēloņi. / Lasiet žurnālu "VIRZIENS"!

2) № 1/2 SPRS speciālnumurs / № 3 Austrijas speciālnumurs / Vairumā kooperatīvā "Jaunā Kultūra" / Rīga, Brūņinieku ielā Nr. 29

3) Spiestuve DRAUGS Rīgā. Stažu ielā Nr. 41

4) – "Kur tu gan paliksi, maigākā māt, / Ienākot bruņotām ordām? / Vai tevi pielūgt un apraudāt / Tautas lai salasās morgā?" / ("Virziens" № 3 – M. Tanka "Madonna ar ložmetēju".)

Перевод.

1) Царь Николай II расстрелян, его государство рухнуло, выпущенные деньги стали недействительными. Но уже в 1905 г. революционеры предупреждали иностранцев о банкротстве царского самодержавия. Мировая литература выясняет причины исторического события. Читайте журнал «ВИРЗИЕНС»!

2) № 1/2 – спецномер, посвященный СССР

№ 3 – спецномер, посвященный Австрии

В оптовом кооперативе «Яуна Култура»

В Риге, по ул. Бруньиньеку, 29

3) Типография «ДРАУГС» в Риге по ул. Стабу № 41

4) « - Где найдешь пристанище, мадонна-мать,

Когда вдруг нагрянут дикие орды?

Ужель по тебе панихиду опять?

Народы отслужат, собравшись в морге?»

(«Вирзиенс» № 3 – М. Танк «Мадонна с пулеметом»)

При этом названия журнала ВИРЗИЕНС, кооператива ЯУНА КУЛТУРА, типографии ДРАУГС, улиц Бруньиньеку и СТАБУ переводятся соответственно как НАПРАВЛЕНИЕ, НОВАЯ КУЛЬТУРА, ДРУГ, улицы РЫЦАРСКАЯ и СТОЛБОВАЯ.

Надпечатка десятирублевки была сделана в типографии ДРАУГС не позднее 15 мая (день Ульманисовского переворота) и не ранее марта 1934 года (поскольку в марте уже вышел № 3-ий журнала, упоминаемый во 2-ом и 4-ом текстах). Следует отметить высокую информативность текстов 1) – 4), решавших одновременно задачи агитации,

пропаганды, рекламы и приглашения (известно, что надпечатки 3-х и 5-ти рублей бесплатно рассылались подписчикам [6] и раздавались во время мероприятий в Народном доме по ул. Бруниньеку 29 [5]). По устным сведениям, трех и пятирублевков было распространено примерно 500 экз. (сколько каждого номинала – неизвестно). О количестве десятирублевков какая-либо информация отсутствует. Однако, их ненаходимость свидетельствует о более тяжелой «судьбе» этого номинала. Дело в том, что, в отличие от трех и пятирублевков, надпечатки на которых, вероятнее всего, делались одновременно (о чем свидетельствует их полное совпадение при наложении), десятирублевка надпечатывалась отдельно, поскольку у нее не только расстояние между текстами иное, но есть и отличие в тексте номер 3), а именно: вместо 4мм от буквы г (в Nr.) до цифры 4 (в 41) как у трешки и пятерки, у десятки это расстояние равно 2мм. Можно, поэтому, предположить, что десятка была «сделана» для рекламы № 4 журнала до его выпуска и ее запас хранился в типографии до полного расхода прежнего запаса 3-х и 5-ти рублей. Когда же произошел Ульманисовский переворот, то вместе с тиражом № 4 журнала и остатками запаса трех и пятирублевков был сожжен и весь тираж десятирублевков с надпечаткой (лишь кто-то из реализаторов этой операции сумел «прикарманить» на память несколько «крамольных» банкнот, имеются устные сведения еще о двух сохранившихся экземплярах таковой).

Автору настоящей статьи не приходилось видеть других купюр этой боны. Не было ее в фундаментальной коллекции О. Цинка, не имеют такого экземпляра и музеи Прибалтики.

Наша надпечатка сделана на банкноте с подписями Шипова и Барышева (номер ХО 321098) советского выпуска [7]. Перводанная сохранность ее – дополнительное свидетельство того, что знак не был «в обращении» (кстати, следы «обращения» трех и пятирублевков, мягко говоря, весьма заметны).

Учитывая отсутствие нашей банкноты в каталогах, включая и каталог Н. Кардакова [8], мы, по традиции журнала, публикуем «дополнение к каталогу» (Н. Кардакова [8, глава XX, стр. 362-374]), включив в него для полноты картины и описанные ранее 3 и 5 рублей этой серии. Что касается оценки редкости десятирублевки, то она дается более «мягкой» (RRR по «шкале Кардакова» [8]) в предположении того, что устные сведения о существовании еще двух банкнот не являются ошибочными.

ДОПОЛНЕНИЕ К КАТАЛОГУ Н. КАРДАКОВА

Типографские надпечатки (красного цвета) латышского текста на бонах России (3 руб. 1905 г., 5 руб. и 10 руб. 1909 г.) сверху-справа из семи строк “Cars Nikolajs II tika

nošauts, viņa valsts / sabruka, izlaistā nauda palikusi nederīga / Bet jau 1905. gadā revolūcionāri brīdināja ārzemnie- / kus no cara patvaldības bankrota. / Pasaulē rakstniecībā tiek noskaidroti vēstures / notikumu cēloņi. / Lasiet žurnālu “VIRZIENS”!; справа-снизу из четырех строк «№ 1/2 SRSR speciālnumurs / № 3 Austrijas speciālnumurs / Vairumā kooperatīvā “Jaunā Kultūra” / Rīga, Bruņinieku ielā Nr. 29”, снизу-слева в одну строчку “Spiestuve DRAUGS Rīga, Stabu ielā Nr. 41; слева, снизу-вверх, в пять строк – “Kur tu gan paliksi maigākā māt, / ienākot bruņotu ordām? / Vai tevi pielūgt un apraudāt / Tautas lai salasās morgā?” / (“Virziens № 3 – M. Tanka “Madonna ar ložmetēji”)

Перевод: « Царь Николай II расстрелян, его государство рухнуло, выпущенные деньги стали нелегитимными. Но уже в 1905 году революционеры предупреждали иностранцев о банкротстве царского самодержавия. Мировая литература выясняет причины исторического события. Читайте журнал «ВИРЗИЕНС»!»,

«№ 1/2 – спецномер, посвященный СССР, № 3 – спецномер, посвященный Австрии. В оптовом кооперативе «Яуна Калтура» В Риге, по ул. Бруниньеку, 29»,

«Типография ДРАУГС в Риге, по ул. Стабу № 41»;

- «Где найдешь пристанище, мадонна – мать,

Когда вдруг нагрянут дикие орды?

Ужель по тебе панихиду опять

Народы отслужат, собравшись в морге?»

(«Virziens» № 3 – М. Танк «Мадонна с пулеметом»)

10. На 3 руб. (с датой 1905 г.) эмиссии царского правительства	RR
10a. На 3 руб. (с датой 1905 г.) эмиссии Временного правительства	-
10б. На 3 руб. (с датой 1905 г.) эмиссии советского правительства	R
11. На 5 руб. (с датой 1909 г.) эмиссии царского правительства	-
11a. На 5 руб. (с датой 1909 г.) эмиссии Временного правительства	-
11б. На 5 руб. (с датой 1909 г.) эмиссии Временного правительства с серией и трехзначным номером (выпуск 1917 г.)	-
11в. На 5 руб. (с датой 1909 г.) эмиссии советского правительства с серией и трехзначным номером	RRR
12. На 10 руб. (с датой 1909 г.) эмиссии царского правительства	-
12a. На 10 руб. (с датой 1909 г.) эмиссии Временного правительства	-
12б. На 10 руб. (с датой 1909 г.) эмиссии советского правительства (буквы серий от ПД до ЭД)	RRR

ПРИМЕЧАНИЯ 1 Нумерация банкнот дополнения является продолжением таковой у 4ой части («Рекламные надпечатки») главы XX («Позднейшие применения

русских денежных знаков для посторонних целей») на стр. 370 каталога Н. Кардакова [8].
2. Прочерки в оценке редкости проставлены для разновидностей, вероятно существующих, но пока не обнаруженных. 3. Иллюстрации надпечаток 3-х и 5-ти рублей приведены на стр. 22.

Заканчивая статью, мы полагаем, что обнаружение «вирзиеною» других номиналов маловероятно. Однако, остаются вопросы об их тиражах, особенностях и более точных временных рамках «обращения» этих бон. Как всегда, мы обращаемся к читателям за помощью в решении этих вопросов. Пишите нам!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Букин И.М. «Царь Николай II расстрелян». В газете «Коллекционер Латвии» №1, сентябрь 1991 г.
2. Букин И.М. «Царь Николай II расстрелян» (продолжение). В газете «Коллекционер Латвии» №3, ноябрь 1991 г.
3. I. Bukins. "Cars Nikolajs II nošauts..." Laikrakstā "Latvijas kolekcionārs" №1, 1991 g septembris (на латышском языке)
4. I. Bukins "Cars Nikolajs II nošauts..." Laikrakstā "Latvijas kolekcionārs" №3, 1991 g novembris (на латышском языке)
5. Букин И.М. Две российские боны с латышскими надпечатками. В журнале ДОПОЛНЕНИЕ К КАТАЛОГУ КОЛЛЕКЦИОНЕРА №11 Латвия, Рига, май 1997 г., стр. 13-20.
6. Platbārzdis A. Latvijas nauda, Daugava, Stockholm, 1971 (на латышском языке)
7. M. Kowalski. Znaki pieniężne ZSSR 1917-1982. Miedzyrzec podlaski 1983 (на польском языке)
8. Кардаков Н. Каталог денежных знаков России и Балтийских стран 1907-1950. Берлин, 1953 г.

И. Букин, коллекционер – исследователь

ОБЪЯВЛЕНИЕ. Предлагается в обмен трехрублевая банкнота, (описанная здесь под № 106) с надпечаткой жернала "VIRZIENS". Степень редкости R. Сохранность удовлетворительная. Требуются боны России не общую сумму 75 марок каталога Кардакова. Пробы, образцы, надпечатки не предлагать. Предварительная договоренность! Писать на адрес журнала (2-ая стр. обложки).

БЕЛОГВАРДЕЙСКАЯ ФАЛЬШИВКА – Whiteguard forgery

Речь пойдет о рекламной надпечатке на Государственном кредитном билете в 1000 руб. образца 1917 (Временное Российское Правительство, по каталогу Кардакова [1] № 5 на стр. 15).

Поскольку изображение и история возникновения надпечатки не публиковались, мы решили восполнить этот пробел (илл. на стр. 20, 21). В каталоге [1] надпечатка помещена в раздел «4. РЕКЛАМНЫЕ НАДПЕЧАТКИ» под № 8 на стр. 370. Текст ее на обеих сторонах бонны, типографский, красной краски, имеет следующий вид

Аверс (сторона с номерами и подписями), - текст расположен в нижней половине знака в пять строк "KASBEK" / Le plus original restaurant de nuit à Paris / Attractions inédites! / 12^{ter} Avenue de Clichy 12^{ter} / Tél. Marcadet 34-26".

Реверс сверху, по центру, в пять строк – "... en détruisant ces billets, citoyens, soit par mégarde, soit volontairement, vous ac- / complissez un acte patriotique, diminuant la dette du gouvernement envers vous." / Law de Lauriston / (1671-1720)"; ниже, по центру, в 6 строк – "НОЧНОЕ ДЬЛО / «КАЗБЕК» / (СЕРЕБРЯННЫЙ ДУХАНЬ) / 12^{ter} Avenue de Clichy 12^{ter} / Passage Lathuile / Tél. Marcadet 34-26"

ПЕРЕВОД (с французского)

Аверс – «КАЗБЕК» /Самый оригинальный ночной ресторан Парижа / Новые аттракционы! / 12 Авеню Клиши 12 / Тел. Маркадэ 34-26.

Реверс – «... уничтожая эти билеты, нечаянно или добровольно, вы со- / вершаете патриотический акт, уменьшая долг правительства относительно вас». / Ло де Лористон / (1671-1729)» И далее, «12 Авеню Клиши 12 / Пассаж Лапуиль / Тел. Маркадэ 34-26»

Теперь несколько слов о самом знаке, на котором сделана надпечатка. Бона фальшивая (на это указывает и Н. Кардаков), деникинского, довольно качественного изготовления. Есть сведения, что экономическую антисоветскую финансовую диверсию (путем распространения фальшивых дензнаков, обращавшихся в Советской России) проводил и Врангель, но он использовал уже заготовленные при Деникине запасы фальшивок, неизрасходованная часть которых была им вывезена вместе с остальной казной при эвакуации из Крыма в ноябре 1920 года.

Основными отличиями фальшивки (у нашей серия и номер БТ 124691) от подлинного знака являются: 1) линии в водяном знаке («узор») раза в два толще, ромбики между ними разной величины, а сам водяной знак не такой симметричный, как у подлинной бонны, 2) номера и серии пропечатаны коричневой краской (у подлинного знака – темносиней); 3) подпись кассира (Софронов) нанесена коричневой краской (у подлинного знака – темносиней).

Существует две версии применения таких надпечаток (к сожалению, обе устные со слов старых бонистов, никаких более солидных сведений автору получить не удалось) 1) надпечатка покупалась посетителями ресторана как «довесок» к входной плате; 2) надпечатка дарилась (выдавалась бесплатно) как сувенир перед входом посетителя в ресторан. В обоих случаях при входе в зал надпечатка «гасилась» надрывом банкноты от руки (это правило, видимо, не всегда соблюдалось).

Довольно точно можно определить период «хождения» надпечатки. С одной стороны, с 1 октября 1922 года из обращения (наряду с другими номиналами прежних выпусков) изымались 1000-рублевые знаки и применение фальшивок по прямому назначению (т.е. для экономической диверсии в Советской России) уже не имело смысла. С другой – примерно с конца 1923 года – начала 1924 г.г. во Францию устремился большой поток эмигрантов, значительный процент которых осел в Париже, где основная масса выполняла неквалифицированные работы. Достаточно сказать, что даже некоторые генералы работали грузчиками на парижских вокзалах, генерал Шкуро работал в цирке, генерал Эрдели – тапером в ресторане и т.д. Лишь единицы имели финансовые средства (счета в банках или ценности, вывезенные из России – авт.). В Париже существовало несколько десятков русских ресторанов (среди них ресторан «Казбек» - авт.), при которых находили работу и русские офицеры [2].

В Париж также переместилось руководство Русского Общевоинского Союза и главные правления офицерских организаций. По всей вероятности, с ними попали туда и остатки уже ненужных фальшивых 1000-рублевок, которые «по случаю» приобрел владелец «Казбека» и, сделав надпечатку, использовал как «зазываловку» для клиентов своего заведения.

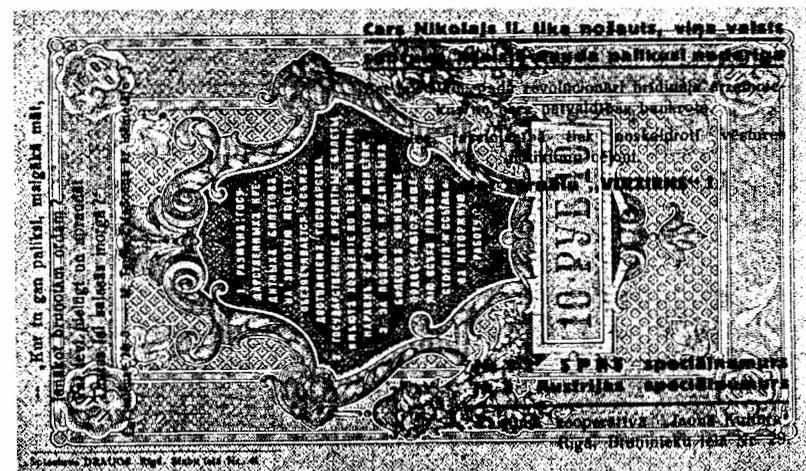
Произошло это вероятнее всего не ранее января 1924 г., а использовались надпечатки до полного израсходования фальшивок, но однако, не позднее 1930 г., когда интерес к русской экзотике (и, в частности, к ее ресторанам) заметно поубавился, а часть ресторанов разорилась (к сожалению, в отношении «Казбека» имеются только устные сведения об этом). Если говорить о редкости нашей надпечатки, то она редка вдвойне. Во-первых, редка сама фальшивая бона (это объясняется вероятно тем, что из обращения в Советской России таковые изымались и уничтожались). Во всяком случае, практика коллекционирования свидетельствует как минимум об очень большой редкости этой фальшивки без надпечатки (RRR по шкале Кардакова [1]). Во-вторых, с надпечаткой знак существует в еще меньшем количестве. Автору настоящей статьи за долгие годы увлечения бонистикой встречалось лишь 3 экземпляра такой надпечатки (RRR - чрезвычайно редкий знак по шкале Кардакова [1]). Косвенным подтверждением этого может служить и отсутствие данной надпечатки в фундаментальном каталоге Малышева [3].

Может кто-то из читателей сообщит дополнительные факты по тематике данной статьи? Пишите нам!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кардаков Н.И. Каталог денежных знаков России и Балтийских стран 1769-1950. Берлин, 1953.
2. Волков С.В. Трагедия русского офицерства. Москва Центрполиграф, 2001.
3. Кац Л.З. и Малышев В.П. Энциклопедия бумажных денежных знаков России. Том I. Правительственные эмиссии 1769-1995. Издательство Разумовой, Санкт-Петербург, 1998.

E M



ОБЪЯВЛЕНИЕ. В обмен на каталоги по различным видам коллекционирования, изданные в России и СССР до 1934 г., предлагаются: 1) PLATBÄRZDIS A. Coins and Notes of Estonia, Latvia, Lithuania, Stockholm, 1968 (на английском языке – оригинал); 2) Кардаков Н. Каталог денежных знаков России и Балтийских стран 1769 – 1950. Берлин, 1953 (на русском и немецком языке – репринт). Предложения направлять на адрес редактора (2-ая страница обложки).

ЛОТЕРЕЯ - LOTTERY

ЛОТЕРЕЯ АТАМАНА ДУТОВА - Lottery of Ataman Dutov

1. Введение

Настоящая лотерея относится к редко встречающимся белогвардейским выпускам, а как образец «казацкого антибольшевизма», является, пожалуй, единственным лотерейным документом такого рода.

Дутов Александр Ильич (1879-1921) – один из руководителей казачьей контрреволюции на Урале, генерал-лейтенант (1919). С сентября 1917 г. – атаман Оренбургского казачьего войска. В ноябре 1917 г. в Оренбурге поднял мятеж против Советской власти. В 1918-1919 г.г. командовал (с перерывом) Оренбургской армией в войсках Колчака. После разгрома войск Колчака в Актюбинской операции (14 авг. – 14 сент. 1919 г.) бежал с остатками войск в Семиречье, а оттуда – в Китай (1920), где был убит [1].

По датам, упоминаемым на оборотной стороне лотереи, можно утверждать, что она была выпущена между 12 октября 1918 г. и 15 марта 1919 г. Вероятнее всего, это произошло в ноябре 1918 г., когда войска, возглавляемые Дутовым, вошли в состав армии Колчака.

2. Лотерейный билет и его особенности

Как и описание, иллюстрация билета приводится впервые (стр. 19). Размер его ≈ 18 × 11,5 см (по рамке 158 × 95 мм), бумага белая, низкого качества. Аверс иллюстрирован, на реверсе - только текст, в рамке. Цвет фона аверса – зеленый, все остальное черное. Печать литографская. В левом верхнем углу проставлена мастичная (фиолетовая) печать (Ø 40 мм) с текстом по кругу «Войсковая Печать Оренбургского Казачьего Войска» и неразборчивым рисунком в центре. Центральная фигура аверса – спешенный казак, грозный кому-то сжатой в кулак левой и держащий под уздцы коня правой рукой. Выражение лица казака и морды лошади одинаково свирепое. Слева от них – горящие скирды, справа – горящие хаты, а сам рисунок исполнен в стиле примитивного лубка. Вверху, по центру, фигурными буквами написано в две строки: «ВОЙСКОВАЯ ЛОТЕРЕЯ» (по дуге) / О.К.В. Слева – сверху типографски пропечатан номер серии (у нас Серия №

0413) и номер билета (№ 090.). То же самое повторено снизу слева и справа, только серия и номер поменялись местами.

Несколько ниже центра, слева, текст в три строки: «Въ пользу станицъ пострадав- / шихъ отъ большевиковъ. / Цѣна билета ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ Р» (буква «р» не уместилась, помешала нога коня, и поэтому была поднята несколько выше, на свободное место) Справа от казака, чуть ниже центра, в две строки: «Войсковой Атаманъ(факсимильная подпись Дутов) / Войсковой Казначей (факсимильная подпись Н. Тифонов?)»

В отличие от аверса, на реверсе текст расположен по вертикали и содержит исчерпывающую информацию о лотерее, которая устраивается «в пользу пострадавших от большевиков станиц, на основании постановления Войскового Правительства от 12 октября 1918 г. за № 1023 ... Выпуск состоит из 200 000 билетов по 25 рублей на сумму 5 000 000 руб.», из которой оплачивалось 11 149 выигрышей на общую сумму 200 000 руб. Каждый выигрыш облагался 5%-ным налогом.

Дальнейшие «разъяснения» позволяют утверждать, что данная лотерея является классическим примером «надуриловки»: ее устроители и не думали «отдавать» часть собранных средств на выигрыши, а рискнувшие купить билеты никаких выигрышей на них получить не смогли бы (даже, если бы «дутовцы» не были разбиты в Актюбинской операции, в результате которой 55000 их сдалось в плен, а остатки ушли в Семиречье, и затем в Китай [1]). В доказательство процитируем соответствующие места положения о выпуске лотерей и дадим к ним свои комментарии.

- 1 «Розыгрыш лотерей состоится в помещении, указанном Войсковым правительством, и будет произведен в течении 10 дней с 15.03 1919 г.» (т.е. место проведения розыгрыша не указывается – авт.)
- 2 «По окончании розыгрыша отпечатываются таблицы выигрышей и рассылаются в места продажи билетов» (не указывается ни срок публикации и рассылки выигрышей, ни конкретные места, где с ними можно ознакомиться – авт.)
- 3 «Для получения выигрыша билеты, на которые пали выигрыши, должны быть предъявлены казначею Войскового Правительства под квитанции, самый же выигрыш уплачивается не ранее 2 недель со дня предъявления билета» (сказано, кому надо предъявить выигрышные билеты, но не сказано где, для получения же выигрыша вводится промежуточный документ (квитанция), по которой не ранее двух недель со дня предъявления билета - еще одна неконкретность в сроке, - уплачивается выигрыш; неясно также, где выплачивается и как быть, если выигрышей несколько? – авт.)
- 4 «Выигрыши, неистребованные в течение одного года со дня производства розыгрыша, считаются пожертвованными для целей лотереи и выдаче не подлежат»

